

Cover Story



SI FA NOTARE PER IL DESIGN, MA SENZA COMPROMETTERE LE DOTI MARINE. È DIFFICILE, SE NON IMPOSSIBILE, TROVARE QUALCOSA DI POCO CONVINCENTE IT STANDS OUT FOR ITS DESIGN, BUT WITHOUT COMPROMISING ON ITS MARINE QUALITIES. IT IS DIFFICULT, IF NOT IMPOSSIBLE, TO FIND ANYTHING UNCONVINCING

by Niccolò Volpati
photo by Andrea Muscatello

Forma e sostanza

Form and substance

“Può capitare che i sodalizi finiscano, ma il nostro non conosce crisi”, afferma sorridendo Paola Cranchi. Quella tra Christian Grande e il cantiere italiano è una collaborazione che si è rinnovata anche per il *Sessantasette 67 Corsa* con ottimi risultati. Entrambi gli attori non hanno bisogno di presentazioni. Cranchi ha una lunga storia e ha ampiamente dimostrato di sapere come si fanno le barche. Christian Grande ha sempre lasciato il segno, qualsiasi cosa abbia disegnato, dalle bitte ai gommoni, alle barche. Ma il risultato, questa è la mia opinione, non è la semplice somma delle qualità di entrambi, ma una moltiplicazione. Forma e funzione all’ennesima potenza. Stile e praticità allo stesso tempo, in ogni centimetro della barca. Christian Grande ha dichiarato “Il Sessantasette 67 Corsa è un vero coupé del mare, è una barca che favorisce l’idea di sportività con maggiore slancio, da qui il nome Corsa. È un’imbarcazione dal taglio sportiveggiante che viene accentuato anche dai colori neri opachi in contrasto con i metallizzati del grigio Cosmo, dalla sottolineatura in rosso delle cuscinerie, dalla linea dello scafo e della scritta Corsa”. La poppa è sfruttata al meglio per molteplici funzioni. C’è il garage per il tender collocato in verticale in modo da poterlo varare e alare senza fatica. La piattaforma è abbattibile e arriva a immergersi, ma il portellone del garage contiene anche un soffione della doccia e, con l’aggiunta delle sedie

pieghevoli, si ottiene una beach area a pelo d’acqua. Con la stessa filosofia è stata studiata la passerella realizzata da Besenzoni. È una passerella idraulica a scomparsa vera e propria, lunga oltre 3 metri e, una volta estratta, può essere indirizzata verso l’alto o verso il basso. Nel primo caso è una scaletta per sbarcare in banchina, nel secondo una scaletta bagno. Può essere installata a richiesta a livello del pozzetto. Anche dai dettagli si percepisce che *Sessantasette 67 Corsa* è fatta da chi sa cosa vuol dire navigare. La scaletta per accedere al fly ha un tientibene sul lato di dritta, ma non è l’unico. Sulla sinistra, parallelo al portellone di accesso al fly ce n’è un secondo in modo da avere due appigli ai quali aggrapparsi e passare così da un ponte all’altro in sicurezza durante

Per questa unità è stato scelto il décor *Milano*, fatto di nuance intense arricchite dalla lucentezza dei metalli. La zona lounge è impreziosita da pavimenti in legno massello e da un set di oggetti free standing firmati Flexform che comprendono il divano con grande penisola insieme alla poltroncina e la coppia coffe table.

For this unit, the *Milano* décor was chosen, with intense shades enhanced by the gleam of metal. Solid wood floors and many freestanding pieces by Flexform are used in the lounge area. These include a sofa with a large chaise longue next to the armchair and a pair of coffee tables.





la navigazione. La cosa meglio riuscita è il layout, in particolare quello del ponte principale e quello dell'area notte. Spesso, quando si descrivono le barche, si sente dire che si ha la sensazione di essere su un modello più grande di quanto non sia effettivamente. Qui non è una questione di percezione. Qui è proprio così. Il layout sfrutta al meglio lo spazio e lo fa senza ingolfare le superfici di arredi. Il pozzetto è davvero ampio e il portello di accesso alla dinette è spostato molto verso prua. Si ha così una vasta area all'aperto, con divanetti, sedute, tavolo da pranzo e cucina. Tutto all'area aperta, perché, questa è la convinzione di Cranchi, quando si va in barca si vuole godere del contatto con il mare e non rinchiudersi all'interno. La parte più a prua del pozzetto è protetta dall'hardtop e dalle fiancate della dinette che proseguono verso poppa. È una zona protetta, ma anche ventilata perché le fiancate hanno vetrate abbattibili e, se non bastasse,

ci sono anche i bocchettoni dell'aria condizionata. All'interno, oltre a un'area living, si trova la plancia di comando centrale con due poltrone per pilota e copilota e una seconda cucina molto attrezzata e con un grande piano di lavoro. I prendisole sono tre: uno a poppa, che si amplia grazie agli schienali ribaltabili, uno a prua e uno sul fly. Il fly ospita divanetto, tavolo, mobile grill con lavello e frigorifero oltre alla seconda

La cabina dell'armatore è a tutto baglio con letto matrimoniale in posizione centrale. Nella suite c'è spazio, oltre che per la cabina armadio, anche per un salottino con poltrone e tavolino, ideale anche come vanity corner, e per un grande bagno.

There is a double bed in the centre of the full beam master cabin. The suite has room for a walk-in wardrobe, a small seating area with armchairs and a table - which can also be used as a vanity unit - and a large en suite bathroom.



L'OTTIMIZZAZIONE DEI VOLUMI A DISPOSIZIONE È PERFETTA, SIA NEL SALONE, SIA NELL'AREA NOTTE. C'È TUTTO QUELLO CHE SERVE SENZA MAI SACRIFICARE LA SENSAZIONE DI SPAZI DALL'AMPIO RESPIRO. SI PUÒ SCEGLIERE FRA 2 LAYOUT A TRE O A QUATTRO CABINE, ENTRAMBI CON 3 BAGNI E I TRE DIFFERENTI DÉCOR.

THE SPACE AVAILABLE IS PERFECTLY OPTIMISED IN BOTH THE LIVING AND SLEEPING AREAS. THERE IS EVERYTHING YOU NEED WITHOUT SACRIFICING THE FEELING OF OPEN SPACE. CUSTOMERS CAN CHOOSE BETWEEN TWO LAYOUTS WITH THREE OUT OF FOUR CABINS, BOTH WITH THREE BATHROOMS AND THREE DIFFERENT STYLES OF INTERIOR.





«Corsa è una parola che ha più affinità con la libertà che con la velocità, indica un modo di muoversi e di esprimersi spontaneo, una fuga dagli schemi, un atto liberatorio, la ricerca naturale di endorfine e di piacere, la volontà di lasciarsi inebriare dalla passione, dal momento e dagli spazi esterni. Un termine che è in perfetta sintonia con l'indole mediterranea e che descrive bene il carattere di questa nuova linea a cominciare dal suo primo esemplare».

Christian Grande

«Corsa is a word that stands for freedom more than speed. It describes a spontaneous way of moving and expressing oneself, escaping the routine, a liberating act, the natural search for endorphins and pleasure, and the desire to let oneself be intoxicated by passion, by the moment and by open spaces. It is a word that is in perfect harmony with the Mediterranean temperament and that perfectly describes the character of this new line, starting with the first unit».



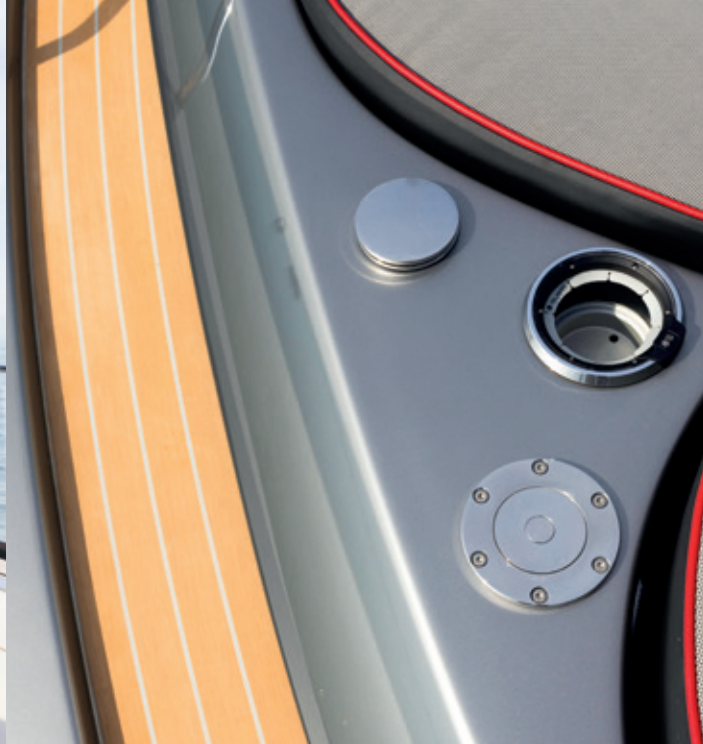
postazione di guida. È tutto aperto, ma, durante le soste in rada, si può montare un tendalino su quattro pali di carbonio. Mi rendo conto che la descrizione può essere fuorviante. Il lungo elenco di tutto ciò che si trova a bordo potrebbe trarre in inganno, ma quello che sono riusciti a fare Cranchi e Christian Grande è offrire un allestimento ricco lasciando però la sensazione di ampi spazi aperti con il risultato di una sapiente ottimizzazione dei volumi a disposizione. Lo si nota anche nel ponte inferiore. La scaletta per scendere nell'area notte si trova a pruvata della plancia ed è collocata in orizzontale. È una soluzione perfetta perché non spreca spazio e consente di avere la plancia a centro barca con un'ottima visibilità alla quale contribuisce anche un parabrezza unico, senza montanti nel mezzo. La cabina armatoriale è sorprendente perché non c'è solo lo spazio per la cuccetta matrimoniale, il vanity, il divanetto e il bagno con box doccia separato, ma anche una sorta di area ufficio all'ingresso. È ideale per chi pensa di trascorrere molto tempo a bordo. L'armatoriale, infatti, è un locale da vivere anche durante il giorno. Quante barche di venti metri conoscete che offrono una soluzione del genere? Il resto dell'area notte è composto da altre due cabine matrimoniali, entrambe con bagno privato e box doccia separato. Chi lo desidera, può optare per un layout con una cabina in più con letti sovrapposti, ma deve rinunciare all'area ufficio dell'armatoriale. Come tanti armatori sanno, Cranchi è un cantiere che sa fare le barche. La qualità non è in discussione. Per questo modello è stato utilizzato molto carbonio sul fly e in generale nella parte superiore dello yacht. Robusto e leggero allo stesso tempo. L'ingegner Marco Vitti

ha dichiarato: *“Il Sessantasette 67 Corsa è un concentrato di ingegneria e design in cui abbiamo combinato materiali all'avanguardia con la nostra esperienza tecnica. Al centro del progetto c'è la fibra di carbonio, questo materiale resistente e leggero ci ha permesso di abbassare il centro di gravità e ridurre i pesi per comfort e prestazioni ottimali”*. La carena è la stessa della precedente versione del 67', sempre disegnata da Aldo Cranchi. In sala macchine i motori sono due Volvo D13 con sistema Ips 1350. Duemila cavalli che spingono fino a una massima di 27 nodi. È facile da timonare, la visibilità è perfetta sia nella postazione interna, sia in quella sul fly. La virata stretta non dà problemi, la barca non si inclina molto non compromettendo così il comfort a bordo. L'insonorizzazione è stata fatta molto bene dato che a velocità di crociera e alla massima i decibel sono sessanta o poco più. I consumi sono contenuti: a 20 nodi servono meno di 300 litri/ora e, grazie a un serbatoio molto capiente, l'autonomia è di circa 300 miglia, un valore più che sufficiente per solcare in lungo e in largo il Mediterraneo.

Il grande divano con penisola verso poppa ha una doppia anima, rappresenta l'estensione degli interni, quando è allestito come tavolo da pranzo per sei persone, mentre quando si trasforma in zona lounge diventa la continuazione del prendisole di poppa. Un telaio in acciaio cromato e vetro bronzato lascia intravedere a prua la cucina.

The large sofa with integrated chaise longue towards the stern is an extension of the interior when set up as a dining table for six, and an extension of the stern sunbed when converted to a lounge area. A chrome steel frame with bronzed glass provides a view to the galley, which faces aft.





GRAZIE AL PROGRAMMA CRANCHI ATELIER, ANCHE PER IL *SESSANTASETTE 67 CORSA* SONO DISPONIBILI TRE PROPOSTE DI DÉCOR, *SIRACUSA*, *PISA* E *MILANO*, STUDIATE DA CHRISTIAN GRANDE CHE HA SELEZIONATO E ABBINATO TRA LORO METALLI, PIETRE, ESSENZE E TESSUTI PER CREARE TRE MOOD DIVERSI DI GUSTO RAFFINATO, CON SUGGERZIONI DI VOLTA IN VOLTA PIÙ ORIENTATE ALLO STILE CLASSICO O A QUELLO CONTEMPORANEO.



THANKS TO THE CRANCHI ATELIER PROGRAMME, THE *SESSANTASETTE 67 CORSA* IS AVAILABLE IN THREE ALTERNATIVE FINISHES: *SIRACUSA*, *PISA* AND *MILANO*, DESIGNED BY CHRISTIAN GRANDE, WHO HAS SELECTED AND COMBINED METALS, TYPES OF STONE, WOODS AND FABRICS TO CREATE THREE DIFFERENT ELEGANT ATMOSPHERES, EITHER MORE TRADITIONAL OR MORE CONTEMPORARY.





Il posto di pilotaggio è centrale per una visione ottimale, la grande e confortevole poltrona del capitano è affiancata da una seduta gemella in modo da rendere anche questo spazio accogliente e consono alla socialità. La consolle di guida è dotata del meglio che l'elettronica possa fornire ad oggi, per manovrare la barca e per gestire tutti gli impianti di domotica e intrattenimento.

The helmstand is located in the centre of the boat for optimum vision. To make the area welcoming and conducive to socialising, the large and comfortable captain's chair is flanked by a double seat. The navigation panel offers the very best in electronics to manoeuvre the boat and manage all the home automation and entertainment systems.



Paola Cranchi says with a smile, "Partnerships can end, but ours is all plain sailing". The collaboration between Christian Grande and the Italian shipyard has also been renewed for the *Sessantasette 67 Corsa*, with excellent results. Neither needs to be introduced. Cranchi has a long history and has amply demonstrated that it knows how to build boats. Christian Grande has always left his mark, whatever he designs, from bollards to inflatables to boats. But in my opinion, the result is not simply the sum of the qualities of both parties, but a multiplication. Form and function at their best. Christian Grande says: "The *Sessantasette 67 Corsa* is a real coupé for the sea. It is a boat that focuses on sport with more thrust, hence the name *Corsa*. It is a boat with a sporty line. This is accentuated by the matt black colour contrasting with the Cosmo grey and the red of the beading on the cushions, the line on the hull and the name *Corsa*". The stern is well utilised serving many functions. There is a garage for a tender stored vertically so that it can be launched and recovered easily. The platform can be lowered below the water, but the garage door also contains a shower, and with the addition of folding seats, it turns into a beach area that is level with the sea. The Besenzoni gangway has been designed in the same way. It is a real hydraulic gangway with a length of more than 3 metres. It is foldable and, once extended, it can be directed upwards or downwards. In the first case, it becomes a ladder for disembarking on the quay and in the second, a bathing ladder. On request it can be installed at cockpit level. The details show how the *Sessantasette 67 Corsa* has been designed by people who understand the sea. The ladder to access the mini-fly has a handrail on the starboard side, but it isn't the only one. On the left parallel to the door to access the flybridge, there is a second rail so that there are two handholds one

È FACILE DA CONDURRE. SI HA SEMPRE TUTTO SOTTO CONTROLLO. IN VIRATA LO SCAFO SBANDA POCO, REGALANDO COSÌ UNA BELLA SENSAZIONE DI COMFORT. EASY HANDLING. EVERYTHING IS ALWAYS UNDER CONTROL. THERE IS A GOOD FEELING OF COMFORT WITH LITTLE HEELING OF THE HULL WHEN TURNING.

**VELOCITÀ MAX NODI
TOP SPEED KNOTS**

27



**AUTONOMIA MN
RANGE NM**

285



**RAPPORTO PESO
POTENZA
MASS
OUTLET POWER**

kg
kW

28



**RAPPORTO
LUNG./LARG.
L/W**

3.8



CANTIERE NAUTICO CRANCHI

Via Nazionale, 1319
I-23010 Piantedo (SO)
T. +39 0342 683359
www.cranchi.com

PROGETTO

Centro Studi Ricerche Cranchi e Aldo Cranchi (carena) • Christian Grande (design)

SCAFO

Lunghezza ft. 20,80m • Lunghezza scafo 18,7m
• Lunghezza al galleggiamento 16,05m • Larghezza massima 5,40m • Immersione 1,60m • Dislocamento a vuoto 42.000 kg • Serbatoio carburante 4.000 l • Serbatoio acqua 900 l • Serbatoio acque grigie 200 l • Serbatoio acque nere 300 l

MOTORE

Volvo Penta D13 Ips 1350 • Potenza 2x735 kW • 6 cilindri in linea • Cilindrata 12,8 l

CERTIFICAZIONE CE

CAT B – 18 persone

PREZZO

A partire da 2.891.000 €, Iva esclusa - stagione nautica 2023/2024

PROJECT

Cranchi Research Centre • Aldo Cranchi (hull) • Christian Grande (design)

HULL

LOA 20,80m • Length 18,7m • LWL 16,05m • Maximum beam 5,40m • Draft 1,60m • Light mass displacement 42,000 kg • Fuel tank volume 4,000 l • Water tank volume 900 l • Grey water tank volume 200 l • Waste water tank volume 300 l

MAIN PROPULSION

Volvo Penta D13 IPS 1350 • Outlet mechanical power 2x735 kW • 6 in-line cylinders • Swept volume 12,8 l •

EC CERTIFICATION

CAT B – 18 people

PRICE

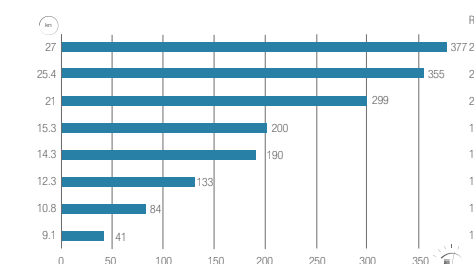
Starting from 2,891,000 €, ExclVAT - 2023/2024 sailing season

**CONDIZIONI DELLA PROVA
CONDITIONS ON TEST**

Località//Place Lignano Sabbiadoro
Mare//Sea state Calmo//Calm
Vento forza//Wind speed Assente//0
Persone a bordo//People on board 5
Carburante imbarcato 3.800 l
Fuel volume on board
Acqua imbarcata 600 l
Water volume on board

**VELOCITÀ IN NODI
SPEED IN KNOTS**

**CONSUMI L/H
FUEL CONSUMPTION L/H**



Da 0 a planata in 12 secondi
Gliding time of 12s from 0 to glide
Da 0 a velocità massima in 35 secondi
Gliding time of 35s for a speed change from 0 to 27 knots (maximum speed)

**LITRO MIGLIO
(VELOCITÀ DI CROCIERA)
L/ NA MI
(CRUISING SPEED)**

14



Giri/min	Velocità kn	Consumi totali l/h	Consumi litro miglio	Autonomia mn	Rumore su scala A (in plancia) dB
Engine rotational speed 1/min	Boat speed in knots	Total Fuel consumption (as volume flow) l/h	Total Fuel consumption (as volume hanging) l/ na mi	Range na mi	Sound level on scale A (at the dashboard) dB
1000	9.1	41	4.5	888	54
1250	10.8	84	7.8	512	57
1500	12.3	133	10.8	370	58
1650	14.3	190	13.2	303	59
1750	15.3	200	13.0	307	60
2000	21.0	299	14.2	281	61
2250	25.4	355	14.0	285	63
2320	27.0	377	14.0	285	64



can grab and move from deck to deck safely during navigation. The most successful aspect is the layout, especially that of the main deck and the sleeping area. When describing boats, one often hears that they feel like a larger model than they are. But on this boat, this isn't just an impression. Here, it is the case. The layout makes the most of the available space without cluttering it with furniture. The cockpit is spacious and the door to the dinette has been moved well forward. This creates a large outdoor area with sofas, seats, a dining table and a galley. Everything is outside because Cranchi believes that on a boat you want to be in contact with the sea, not locked indoors. The area furthest forward in the cockpit is protected by the hardtop and the sides of the dinette, which extend towards the stern. It is a sheltered area that is well ventilated, as the sides have opening windows and, if that is not enough, there are air conditioning vents. As well as a living area, there is a central control panel with two seats for the pilot and co-pilot and a second well-equipped kitchen with a large work surface. There are three sunbathing areas: one at the stern, which can be extended

IL COMFORT IN NAVIGAZIONE SI REGISTRA ANCHE CON IL FONOMETRO. I DECIBEL SONO SEMPRE POCHISSIMI, PERFINO QUANDO SI NAVIGA ALLA MASSIMA VELOCITÀ. COMFORT AT SEA IS ALSO REGISTERED IN TERMS OF SOUND. THE DECIBELS ARE ALWAYS VERY LOW, EVEN WHEN TRAVELLING AT TOP SPEED.





Engine room

Due Volvo da 1.000 cavalli ciascuno e la trasmissione Ips. È una potenza equilibrata, non eccessiva che permette di contenere i consumi con buone performance per la crociera.

Two 1,000 hp Volvos with IPS gearbox. The power is well-balanced and not excessive, so fuel consumption is low and cruising performance is good.



thanks to folding backrests, one at the bow and one on the upper deck. The flybridge has a sofa, a table, a mobile barbecue with a sink and refrigerator, and a second steering console. It is completely open, but when in port, a canopy can be fitted on four carbon rods. I am aware that this description may be misleading. The long description of everything there is onboard could give the wrong impression, but Cranchi and Christian Grande have managed to offer a generous number of features while leaving the impression of large open spaces thanks to clever use of the available room. This is also noticeable on the lower deck. The steps to access the sleeping area open up in front of the helm station and are horizontal. It is the perfect solution because it doesn't waste space and makes it possible to have the helm station in the centre of the boat with excellent visibility, further improved by the windscreen in a single piece with no struts in the middle. The owner's cabin is surprising because it not only has space for a double bed, a vanity unit, a small sofa and a bathroom with a separate shower stall, but it also features an office area at the entrance. It is ideal for people who plan to spend a lot of time onboard. Indeed the owner's cabin is a place in which to spend time in the daytime too. How many twenty-metre boats do you know offer that possibility? The rest of the sleeping area has two twin

cabins, both with a private bathroom and separate shower stall. Clients can opt for a layout with an additional cabin with bunk beds, but in that case, they must sacrifice the office area in the owner's suite. As many owners well know, Cranchi is a shipyard that knows how to make boats. Their quality is not under discussion. For this model, carbon has been used for the flybridge and generally in the upper part of the yacht. Both strong and light. Engineer Marco Vitti says: *"The Sessantasette 67 Corsa is a concentrate of engineering and design in which we have combined cutting-edge materials with our technical expertise. At the heart of the project, there is carbon fibre. This strong and light material has enabled us to lower the centre of gravity and reduce the boat's weight for optimal comfort and performance"*. The hull is the same as the previous version of the 67', also designed by Aldo Cranchi. The engine room houses two Volvo D13 with an IPS 1350 system. Two thousand horsepower for a top speed of 27 knots. The boat is easy to steer, with perfect visibility both from inside and from the flybridge. Tight turns are no problem. The soundproofing is effective, with sixty decibels at cruising speed and not much more. Consumption is limited: at 20 knots, it needs less than 300 litres/hour and thanks to a very large tank, it has an autonomy of about 300 miles, a figure that is more than enough to crisscross the Mediterranean. ▀



LA PASSERELLA IDRAULICA A SCOMPARSA REALIZZATA DA BESENZONI, UNA VOLTA ESTRATTA, FUNGE DA SCALETTA PER SBARCARRE IN BANCHINA, OPPURE COME SCALETTA BAGNO. ONCE EXTENDED, THE FOLDABLE HYDRAULIC GANGWAY BY BESENZONI BECOMES A LADDER FOR DISEMBARKING ON THE QUAY OR A BATHING LADDER.